



**COMÉDIEN,  
METTEUR EN SCÈNE,  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
DU THÉÂTRE DU TOTEM.**

## **Christophe DUFFAY**

TÉL : 06 62 66 88 55

COURRIEL : christophe.duffay@orange.fr

Né le 4 octobre 1972

1m83 / yeux bleus /châtain clair

---

## **COMEDIEN**

---

- 2017 **Honorée par un petit monument** de Denise Bonal  
**Coeur Battant J'avance** / *Théâtre du Totem*
- 2015 **Hommes de Boue, les sacrifiés du front** de Zouliha Magri / *Théâtre du Totem*  
**Mots d'Ados** - Lecture théâtralisée autour de l'adolescence / *Théâtre du Totem*
- 2014 **Le Joueur** de Goldoni / *Théâtre du Totem*
- 2014 **Stop Demain J'arrête** - Lecture théâtralisée autour des addictions / *Théâtre du Totem*
- 2013 **Un Jacques dans un Pré... Vert**, hommage à Prévert dans des jardins / *Théâtre du Totem*
- 2012 **Citizen Smith**, création jeune public - m.e.s : Z. Magri / *Théâtre du Totem*
- 2010 **Pas Besoin d'ennemis, j'ai ma famille !**, Lecture Spectacle Musicale - *Théâtre du Totem*
- 2011 **Farces et Facéties**, montage de fables et fabliaux du Moyen-Âge - *Théâtre du Totem*
- 2009 **Portrait de Famille** de Denise Bonal. *Théâtre du Totem*
- 2008 **Dis-le Moi !** d'après Erwan Bargain. *Cie du Chien Bleu/St Brieuc*  
**Mmh, c'est bon**, création Théâtre de Rue - *Cie du Deuxième/Nantes*  
**Dérèglements de Couples** - Création *Théâtre du Totem*
- 2007 **L'Épreuve** de Marivaux - *Théâtre du Totem/St Brieuc*
- 2005 **A Double Tour**, théâtre de rue burlesque - mes : F.Milet/P.Sévérin / *Cie du deuxième*
- 2004 **La Quincaillerie Parpasanton**, Théâtre de rue - *Compagnie Cirkatomik/Nantes*  
**Le baiser de la veuve**, de Israel Horovitz - m.e.s : Hubert Lenoir - *Théâtre du Totem*
- 2002 **Le Savoir-Vivre selon Evelyne Delafond** - m.e.s: F.Milet/P.Sévérin -  
Théâtre de Rue/ *Cie Cirkatomik*
- 2001 **Le roi se meurt**, de Eugène Ionesco - m.e.s : Jack Percher - *Théâtre du Totem*
- 2000 **Phèdre ou l'amour impossible**, tragi-commedia dell'arte dirigée par **Carlo Boso**  
*Cie. Bel Viaggio/Nantes*
- 1999 **La Cantatrice Chauve** de Eugène Ionesco - m.e.s : Hubert Lenoir / *Théâtre du Totem*
- 1998 **Hommage à Garcia Lorca** avec Odette Simoneau - *Centre culturel espagnol/Rennes*  
**D'Antigone à Zénaïde** (montage de textes) -m.e.s : C. Poisson / *Théâtre du Totem*
- 1997 **Odes à Electre /Classe tous risques** - Création *Théâtre du Totem*

---

## METTEUR EN SCENE

---

2017	<b>Honorée par un petit monument</b> de Denise Bonal
2014	<b>Le Joueur</b> de Goldoni / <i>Théâtre du Totem</i>
2011	<b>Farces et Facéties</b> , montage de fables et fabliaux du Moyen-Âge – <i>Théâtre du Totem</i>
2010	<b>Pas Besoin d'Ennemis, j'ai ma Famille</b> , co-écrit avec Z. Magri – <i>Théâtre du Totem</i>
2009	<b>Portrait de Famille</b> de Denise Bonal. <i>Théâtre du Totem</i>
2008	<b>Dérèglement de Couples</b> – Création <i>Théâtre du Totem</i>
2007	<b>L'Épreuve</b> de Marivaux - <i>Théâtre du Totem</i>
2006	<b>Sang pour Sang</b> , , spectacle burlesque-muet - <i>Compagnie du Deuxième</i>
2004	<b>De Jean-Baptiste à... Molière</b> , spectacle sur la vie et l'œuvre de Molière – <i>Théâtre du Totem</i>
2002	<b>Le complexe du poisson rouge</b> de Steno – <i>Cie Alias/St Brieuc</i>
2001	<b>Le mâle effet</b> de J.C Astoul - <i>Bups théâtre/Angers</i>

---

## INTERVENANT THÉÂTRE / FORMATEUR

---

<b>Depuis 1998</b>	Encadrement et mise en scène de nombreux groupes adultes amateurs, collégiens, lycéens et options Théâtre. Intervention à destination de tous les publics : jeunes et adultes en réinsertion, adultes en situation de handicap, détenus en Maison en d'arrêt...
<b>Depuis 2007</b>	<b>Direction Artistique du Théâtre du Totem à Saint Brieuc.</b>

---

## CURSUS PERSONNEL DE FORMATION

---

2016	Stage de Danse à la Cie Grégoire & Co. Intervenant : <b>Simon Tanguy</b>
2010	Stage avec l' <b>Odin Teatr</b> (Danemark). Intervenant : <b>Tage Larsen</b>
2009	Stage avec le <b>Roy Hart Théâtre</b> : « <i>Les fondamentaux de la voix</i> ». Intervenants : <b>David GOLDSWORTHY</b> et <b>Anne-Marie LETRON</b>
2004	Stage autour de la <b>Culture et des territoires</b> - <i>Cagec /Nantes</i>
2000	Stage d' <b>Improvisation théâtrale</b> - <i>Théâtre Puzzle/Nantes</i>
1999	Stage de <b>Commedia dell'Arte</b> dirigé par <b>Carlo Boso</b> Formation à la <b>Pantomime</b> avec <b>Pavel Rouba</b> et au <b>Chant polyphonique</b> avec <b>Pascal Arbeille</b> ( <i>du Théâtre du Lierre</i> )
1997	Stage de danse <b>Salsa et Sevillanas</b> avec <b>Carmen Carmena</b> - <i>Théâtre du Totem</i>
1995	Cours à la Faculté de Séville : <b>Langage et Subversion dans le théâtre français</b>
1991	Cursus d'une année au <b>Théâtre du Totem</b> (St Brieuc) : « <b>Jeu dramatique</b> et <b>Chant</b> » dirigé par <b>H. Lenoir</b> et <b>E. Nicaise</b> (professeur de chant à l' <i>Ecole maîtrisienne d'Angers</i> ) Rôle de « <i>Barbe Bleue</i> » dans une adaptation d'Offenbach.
1990-1994	Formé au Théâtre Allegro (Angers) par deux comédiens professionnels : <b>E. Nicaise</b> et <b>J-P Source</b> du CREA (Centre Régional d'Etudes Théâtrales) Stage de Masque avec <b>Paul-André Sagel</b> .

---

## CINÉMA/COURT MÉTRAGE

---

- 2017 **Le Bateau Ivre** de Dominique Philippe / Far Ouest Production  
2012 **Qui a tué Poulain Corbion ?** / Vo Production et Jean Kergrist  
2006 **Petits meurtres en famille** / co-production Escazal film/France 2  
2005 Court Métrage « Chassés-croisés » / Étudiants en audiovisuel de Rennes.  
2004 **La Quincaillerie Parpassanton** / Série TV pour TPS (*Hatari production/Paris*)

---

## DIVERS

---

Diplôme universitaire : **Maîtrise de Langues Etrangères Appliquées** (anglais/espagnol)  
Equitation, Escrime de spectacle, Tennis  
Permis B