



HISTOIRE(S) DE DISCOURIR

Spectacle interactif et ludique autour de la prise de parole en public.

À partir de la 2de

Écriture, mise en scène & conception :

Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

Interprétation :

Christophe DUFFAY

◆ PROPOS

Difficile d'être un bon orateur. Qu'est-ce qui fait que telle phrase nous interpelle, tel discours nous émeut ? Au delà des mots, la prise de parole est une exposition de soi qui suppose d'être à l'aise avec son corps et ses émotions. C'est ce que l'on vous propose de découvrir dans cette forme théâtrale originale où l'élève deviendra « SPECT-ACTEUR » dans une mise en jeu et en voix. **(Durée 1h30)**

◆ RÉFLES DU JEU

Dans un premier temps, le comédien interprétera quelques grands textes et discours. Dans un deuxième temps, les élèves seront sollicités au moyen d'un petit training collectif : voix, respiration, engagement corporel.

S'ensuivront des petits jeux autour de l'éloquence, avant de terminer par quelques joutes verbales et débats participatifs...

Une sensibilisation à la prise de parole : didactique, dynamique et ludique !

◆ CONDITIONS TECHNIQUES :

Une salle de classe aménagée pour l'occasion pouvant accueillir maximum 70 élèves.

2 séances par jour max.

◆ QUELQUES EXTRAITS DE TEXTES

- Sur l'échange - ISOCRATE
- Sur l'orateur - CICÉRON
- Del corbel e del goupil - LA FONTAINE
- Ultime discours - ROBESPIERRE
- Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - OLYMPE DE GOUGES
- Au lendemain du coup d'Etat de Franco en 1936 : DOLOREÈS IBARRURI
- Let Europe Arise : WINSTON CHURCHILL
- Yes égal ! : PANTI BLISS
- La controverse de Valladolid - discours de Sepulveda : J-C CARRIÈRE
- Le misanthrope : MOLIÈRE
- Parler pour ne rien dire : RAYMOND DEVOS
- Dimanche soir : GRAND CORPS MALADE
- Cyrano de Bergerac : EDMOND ROSTAND
- Confession publique - PRÉVERT

◆ QUELQUES EXERCICES

- Petit échauffement physique et vocal
- Mise en bouche : articulation, projection vocale
- Expressivité et conviction (Pour ou contre)
- Argumentation
- Jouer avec les mots et l'imaginaire
- Mise en voix d'un texte de groupe

◆ LE THÉÂTRE DU TOTEM

est une compagnie professionnelle implantée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor. Elle est **dirigée depuis 2006 par Christophe DUFFAY**, metteur en scène des derniers spectacles : «L'épreuve» de Marivaux, «Portrait de famille» de Denise Bonal, «Le Joueur» de Goldoni, et «Honorée par un petit monument» de Denise Bonal **en collaboration avec Zouliha MAGRI**, qui a conçu et mis en scène «Hommes de Boue, les sacrifiés du front».

Depuis sa création en 1971 par Hubert Lenoir, la compagnie a toujours eu à cœur de défendre les textes d'auteurs du répertoire classique et contemporain. **En 50 ans, elle a créé plus de 60 spectacles.** Elle assure également un important travail de sensibilisation et d'expression théâtrale au sein des établissements scolaires et auprès des amateurs. L'équipe du Théâtre du Totem affirme sa volonté de créer du lien avec les différents publics, en leur proposant des médiations culturelles et des rendez-vous ponctuels (sorties de fabrique, répétitions publiques lors de créations...) : des rencontres aussi bien artistiques qu'humaines.

Pour les tarifs nous contacter...

CONTACT

Direction Artistique :

Christophe DUFFAY

4 rue du moulin à papier

22000 Saint-Brieuc

02 96 61 29 55

theatredutotem@gmail.com

www.theatredutotem.com

N° Licence : PLATESV-R-2019-000102

