

Zouliha MAGRI

Metteuse en scène - Comédienne - Autrice - Formatrice

Elle intègre le Théâtre du Totem en 2000.

Formée au **Théâtre Universitaire de Nantes** (1994/99), où elle prépare une Maîtrise de lettres Modernes option Théâtre, elle travaille avec **Carlo Boso** (*Piccolo Teatro*) et **Pascal Arbeille** (*Théâtre du Lierre*). Parallèlement à ses études Théâtrales, elle est élève en classe de **chant LYRIQUE** au **CNR de Nantes** (Conservatoire de Région) de 1995 à 2000 et se forme au **chant JAZZ**. Par la suite, elle a croisé la route de Monique Hervoüet, Jean-Pierre Ryngeart, Aloual, Cie Brumachon-Lamarche, Dominique Dupuis, Philippe Hottier (*Théâtre du Soleil*)... Elle a aussi participé, entre autres stages, aux **RCA 2011** (Rencontres en Côtes d'Armor) organisées par Itinéraires Bis où elle y rencontre **Patrick Palmero** interprète de la dernière création de la Cie : *Fils d'immigrés*.

Collaboratrice artistique au Théâtre du Totem depuis 2006, elle joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'**Hubert Lenoir**, **Jack Percher**, **Christophe Duffay** : *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Le Baiser de la veuve* de Horovitz, *L'Épreuve* de Marivaux, *Portrait de Famille* de D. Bonal. Elle co-met en scène avec Christophe Duffay : *Le Joueur* de Goldoni, *Honorée par un petit monument* de D. Bonal.

Elle écrit et met en scène :

- Cabarétro et V'la Vian. 1995 (*TU Nantes*)
- Pinochietta, tête de bois. 2002 (*Cie Al et les Astrolobi*)
- De Jean-Baptiste à Molière. 2005 (*Totem*)
- Pas Besoin d'Ennemis, j'ai ma Famille. 2009 (*Totem*)
- Citizen Smith, le banquier révolté. 2012 (*Totem*)
- Passe ton Certif' ! Classe 1915. 2014 (*Cie Rouge Sardine*)
- Hommes de boue, les sacrifiés du front. 2014 (*Totem*)
- Fils d'immigrés. 2020 (*Totem*)



2007 - *L'Épreuve de Marivaux*



2012 - *Farces & Facéties*



2004 - *Le Baiser de la veuve d'Horovitz*



2014 - *Le Joueur de Goldoni*